



**HOLZKIRCHNER**

**SYMPHONIKER**

**Programma**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**(1756-1791)**

**Ouverture dell'opera lirica "La clemenza di Tito" KV621**

Allegro

**Friedrich Ernst Fesca**  
**(1789-1826)**

**Sinfonia no. 2 in re maggiore op. 10**

Poco Adagio - Allegro molto assai

Andante con moto

Scherzo. Presto

Finale. Allegro molto assai

**PAUSA**

**Franz Schubert**  
**(1797-1828)**

**Sinfonia no. 3 in re maggiore D. 200**

Adagio maestoso – Allegro con brio

Allegretto

Menuetto. Vivace – Trio – Menuetto

Presto vivace

**Direttore d'orchestra: Andreas Ruppert**  
**Orchestra sinfonica di Holzkirchen (Germania)**



## Concerto della Holzkirchner Symphoniker

La programma del concerto della Holzkirchner Symphoniker contiene opere di Mozart, Fesca e Schubert.

Come introduzione della serata si sentirà l'**ouverture dell'opera lirica "La clemenza di Tito"** di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Tale opera di Mozart dell'anno 1790 tratta un episodio della vita dell'imperatore Tito che nell'anno 79 salì al trono pur avendo in quei tempi una reputazione abbastanza cattiva. Nonostante ciò egli diventò un sovrano eccellente la cui generosità e clemenza furono esaltate in tutte le parti del paese. Tale clemenza è anche oggetto dell'opera di Mozart la quale fu rappresentata per la prima volta durante le festività di incoronazione dell'imperatore Leopoldo II. L'ouverture presenta al pubblico il suono supremo e solenne dell'opera e, allo stesso tempo, prepara gli ascoltatori al suo messaggio umanitario.

Solo pochi frequentatori di concerti di musica classica conosceranno il nome del compositore **Friedrich Ernst Fesca** (1789-1826). Tale compositore debuttò all'età di 11 anni come virtuoso del violino. Stimolato da Louis Spohr Fesca compose anche dei concerti per violino solo grazie ai quali fu assunto come maestro d'orchestra e compositore presso la Corte ducale di Oldenburg. Più tardi fece una straordinaria carriera a Kassel come maestro dell'orchestra della Corte del Regno Vestfalia, neofondato da Napoleone, dove organizzò una vita musicale piena di concerti. In seguito alla caduta di Napoleone e alla successiva fine del Regno Vestfalia Fesca decise di andare a Karlsruhe. Oltre a ciò diede dei concerti a Vienna, purtroppo sempre ostacolato dalla sua malattia polmonare della quale soffrì fin da giovane e che fu poi anche la causa della sua morte all'età di soli 37 anni.

La sua **seconda sinfonia in re maggiore, op. 10**, nacque tra gli anni 1809 e 1813. Critici importanti della sua epoca come ad esempio Rellstab attestarono alla sinfonia che fosse ben fatta, che comprendesse idee piacevoli, modulazioni correnti ed effetti forti e che pertanto Fesca avesse definito in modo decisivo "i tratti caratteristici e le particolarità" del genere di sinfonia.

Circa allo stesso tempo come la sinfonia di Fesca nacque la terza opera della serata, la **terza sinfonia in re maggiore D. 200** di **Franz Schubert**, la quale Schubert compose nell'anno 1815 all'età di 18 anni. Tale sinfonia è una testimonianza importante del modo di come Schubert tratta la tradizione classica del genere di sinfonia che fu caratterizzata in maniera determinante dall'esempio potentissimo di Beethoven. Dall'altra parte Schubert fu, come risulta dalle canzoni magistrali già esistenti in quel periodo, un primo rappresentante della musica romantica che cercò di rompere con le costrizioni formali della musica dell'epoca classica. Nella sua terza sinfonia, un'opera bella e serena, si manifesta prima l'ordine della musica classica, poi però Schubert modifica tale ordine con la



molteplicità delle sue idee in maniera tale che tutti i motivi appaiono sempre in una nuova luce e che si manifesta così un gioco permanente con i modelli della musica classica.

Direttore musicale della serata è il maestro d'orchestra permanente della Holzkirchner Symphoniker, **Andreas Ruppert**.

Peter Potansky

## Il direttore dell'orchestra Andreas Ruppert

Cresciuto in una famiglia di musicisti – padre compositore, madre cantante e strumentista – all'età di otto anni Andreas Ruppert cominciò a seguire lezioni di pianoforte e studiò, dal 1987 al 1990, al conservatorio di Monaco e dal professore Kurt Eichhorn. Già da studente diresse diverse orchestre e vari cori nella regione di Monaco (di Baviera).



In seguito a tali esperienze Andreas Ruppert fu assistente musicale di direttori d'orchestra famosi come Roberto Abbado e Sir Colin Davis, ebbe un contratto con la stazione radiofonica bavarese *Bayerischer Rundfunk* e fu ingaggiato come ripetitore a Oldenburg nonché come direttore di coro e maestro di cappella presso il teatro regionale tirolese di Innsbruck, il *Tiroler Landestheater*.

Dal 1999 Ruppert è direttore d'orchestra e pianista libero, tra l'altro alla *Volksoper* di Vienna, nell'ambito del festival operistico presso il Teatro Nazionale di Monaco, la *Bayerische Staatsoper*, e presso il teatro regionale di Coburg, dove diresse il *Tannhäuser* di Richard Wagner.

Come pianista accompagnò, in occasione di serate liederistiche, cantanti come C. Wulkopf, N. Orth e M. Lembeck.

A partire da autunno 2002, A. Ruppert è docente presso il conservatorio Nürnberg (Norimberga)-Augsburg.

Accanto alla sua attività professionale libera, dal 1999 Andreas Ruppert è direttore permanente dei *Holzkirchner Symphoniker*.



## L'orchestra filarmonica „Holzkirchner Symphoniker“ di Holzkirchen (Germania)



La composizione dell'orchestra che fu fondata nell'anno 1993 è molto variegata. I musicisti, che sono dilettanti o semi-professionali, si incontrano ogni settimana per partecipare alle prove che hanno luogo regolarmente tutti i lunedì. I musicisti sono di ogni fascia di età (da 16 a 76 anni) e svolgono professioni di ogni tipo.

Tutti i membri dell'orchestra sono legati dall'amore e dalla gioia per la musica. La volontà di preparare, attraverso le prove regolari, concerti di alta qualità trova il suo apice quando ci si riunisce, in primavera e in autunno, per i due concerti annuali. In quest'occasione i musicisti fanno sentire quello che hanno elaborato per al durata di alcuni mesi, ed in più, i concerti hanno anche luogo in oltre città della Baviera del Sud.

Il programma musicale molto ampio comprende letteratura sinfonica, dalla musica classica fino a quella moderna. Anche la musica da salone è diventata un punto importante del repertorio dell'orchestra e fa sempre parte dei concerti che si tengono subito dopo Capodanno e con la quale accompagnano le occasioni importanti come feste, anniversari, giubilei...

I viaggi dell'orchestra nella Francia del Sud (due volte), Ungheria, Italia e la Repubblica Ceca negli ultimi anni hanno dato un'impronta particolare alle attività musicali. Entro l'anno, l'orchestra vorrebbe realizzare il progetto di un viaggio in Italia, con i concerti a Rom e nei dintorni.