



HOLZKIRCHNER SYMPHONIKER

CONCERT SYMPHONIQUE



de l'orchestre symphonique de Holzkirchen (Allemagne)
HOLZKIRCHNER SYMPHONIKER

Direction musicale: Andreas Ruppert

4 novembre 2009, 19H30:

Eglise de Mouans-Sartoux

6 novembre 2009, 17H00:

Cathédrale de Grasse

7 novembre 2009, 19H30:

Eglise St. Jean de Cassien, Le Tignet



Programme

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Ouverture „Le conte de la belle Mélusine“ en Fa majeur
op. 32
Allegro con moto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Symphonie no. 38 en Ré majeur K. 504 (Prague)
Adagio – Allegro
Andante
Finale. Presto

INTERVAL

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Symphonie no. 4 en Si bémol majeur op. 60
Adagio – Allegro vivace
Adagio
Menuetto. Allegro vivace
Allegro ma non troppo



Le programme de la soirée

La première œuvre de la soirée, l'ouverture „*Le conte de la belle Mélusine*“ de Felix Mendelssohn-Bartholdy, est née en 1833/1834 et elle a été créée en 1834 à Londres dans un concert dirigé par Ignaz Moscheles. L'ondine Mélusine fait sa première apparition dans une légende française du Moyen Age. C'est l'histoire de Mélusine qui épouse un mortel, le duc de Lusignan, qui doit lui promettre de ne rien trahir de ses activités nocturnes où, après le crépuscule, elle se transforme en ondine et joint les autres génies des eaux pour ne retourner au château que le matin. Il va sans dire que le duc ne peut pas tenir sa promesse. Mélusine doit donc pour toujours retourner dans l'eau et le duc ne la revoit plus jamais. Mendelssohn profite du sujet pour peindre une vive image musicale de la mer et de son atmosphère.

Wolfgang Amadeus Mozart a écrit sa symphonie no. 38 pour Prague où son opéra „*Les Noces de Figaro*“ avait connu un succès immense, tout au contraire de la réception de l'opéra à Vienne où le public s'était montré assez réservé. A Prague, selon ce que Mozart écrit à son père, les mélodies de l'opéra étaient connues par tout le monde, on les chantait et sifflait partout dans les rues, sur les places et dans les maisons. La symphonie a été créée à Prague le 19 janvier 1787 et dès ce moment connut un succès énorme. Elle a, contrairement à la tradition, trois mouvements qui montrent tout le génie de Mozart, ses mélodies élégantes, son travail contrapuntique très avancé, mais aussi des notes tragiques et mélancoliques. La symphonie est pour ainsi dire l'ouverture aux trois grandes symphonies de l'an 1787 où Mozart atteint le comble de son art symphonique.

Parmi les symphonies de Beethoven, celles aux numéros impairs sont beaucoup plus populaires que les autres, peut-être avec l'exception de la sixième, la „*Pastorale*“. Et pourtant les autres méritent qu'on les écoute avec le même intérêt que par exemple la troisième, la cinquième ou la neuvième. La symphonie no.4 convainc par son caractère gracieux, par l'équilibre de la forme ainsi bien que par sa sérénité et son ton chaleureux. En plus, Beethoven sait surprendre par des expériences formels qui, surtout pour l'audience de son temps, résultent parfois en des expériences presque choquantes.

En 1806, année de la création de l'œuvre au palais du prince Lobkowitz, les articles des journaux montrèrent combien l'audience avait été surprise, même choquée par ce qu'elle avait entendu.



**L'orchestre
HOLZKIRCHNER SYMPHONIKER
(Orchestre symphonique de Holzkirchen, Allemagne)**

Fondés en 1993, les *Holzkirchner Symphoniker* ont célébré les 15 ans de leur existence en 2008 avec la création d'une oeuvre écrite par le compositeur ukrainien Volodymyr Runchak à l'occasion de cet anniversaire. C'était un des nombreux beaux moments qui, toujours de nouveau, motivent et enthousiasment les membres de l'orchestre ainsi bien que les audiences. Les musiciens de l'orchestre exercent des métiers divers et tous les âges y sont représentés. Ce qui les fait venir aux répétitions tous les lundis et ce qu'ils ont en commun, c'est l'amour de la musique classique. La plupart des concerts sont donnés dans la Haute-Bavière (huit concerts par an), mais on a aussi déjà fait quatre tournées à l'étranger, en France (Avignon, Arles), Hongrie, Italie et République tchèque, auxquelles va se joindre la tournée à Grasse et aux environs en novembre 2009. L'orchestre a aussi pu engager des solistes de renom international.

**Le chef d'orchestre
Andreas Ruppert**

Né en 1969 dans une famille de musiciens, *Andreas Ruppert* a reçu ses premières leçons de piano à l'âge de huit ans. Il a fait ses études au Conservatoire de musique de Munich. En même temps, en étudiant, il dirigea déjà des orchestres et des chœurs dans la région de Munich et des environs.

Il était assistant musical chez des chefs d'orchestre fameux comme par exemple Roberto Abbado, Dimiti Kitaenko, Sir Colin Davis, Leonard Bernstein, Lorin Maazel et Carlo Maria Giulini. Ses premières positions comme chef d'orchestre et chef de chorale étaient aux théâtres de Oldenbourg et Innsbruck (Autriche). Depuis 1999 il est chef d'orchestre indépendant et c'est aussi depuis cet an qu'il occupe la position de chef d'orchestre permanent des *Holzkirchner Symphoniker*. En plus il a travaillé aux opéras de Vienne et de Munich, il a dirigé une série de représentations de „Tannhäuser“ de Richard Wagner au théâtre de Cobourg ainsi bien qu'une série de concerts avec l'orchestre national d'Azerbeïdjan. Il a aussi gagné un renom considérable comme accompagnateur de chanteurs du lied allemand et aussi de violonistes, clarinettes et violoncellistes. De plus, il enseigne au conservatoire de Nuremberg-Augsbourg.